

65歳からのアートライフ 10周年記念

～歌が絆のガラコンサート～



2013年3月12日(火)

ロビーコンサート 13:20～ 開演 14:00

会場 フィリアホール

主催: NPO法人65歳からのアートライフ推進会議

共催: 横浜市青葉区役所

後援: 公益財団法人 横浜市芸術文化振興財団



本日は、ご来場いただきまして、誠にありがとうございます。

2003年4月、横浜市青葉区から発信しました、NPO法人「65歳からのアートライフ」は、お陰さまで10年を経過しました。「フィリアホールのステージで演奏出来る!!」という目標をお持ちの方々、日々努力され勉強される方々を、皆で応援して参りました。青葉区より全国に広がり、この間出演者は1000名を超えました。10周年の企画は、《皆で合わせる》を目標に、アンサンブルを中心に取上げ、器楽も加わり、「ふるさと」を随所に盛り込んだテーマで綴って参ります。

今回も構成・演出を大島尚志さんをお願いし、《音楽で結ばれた絆を大切に!》から大同窓会が誕生しました。どうぞ最後まで一緒に、このひとときをお楽しみいただければ幸いです。このコンサート開催に際し、ご協力頂きました横浜市青葉区役所、(財)横浜市芸術文化振興財団の方々に厚く御礼申し上げます。

NPO法人 65歳からのアートライフ推進会議 理事長 酒井 沃子



「65歳からのアートライフ10周年記念 歌が絆のガラコンサート」の開催、誠にありがとうございます。

「男性長寿日本一のまち」にふさわしく65歳以上のシニア世代が楽しんで活動しているこの事業が、平成15年に始まってから10周年という節目の年を迎えられましたことを大変嬉しく思います。これも来場の皆様のご支援や、コンサートに参加される皆様のご活躍、「65歳からのアートライフ推進会議」関係者の皆様のご尽力の賜と存じます。

平成25年度は、横浜市の芸術アクション事業も3年目を迎え、「音楽」をテーマにした芸術文化イベントの開催が予定されています。皆様におかれましても、引き続き青葉区を音楽で盛り上げていただけることを期待しています。

最後に、出演者の皆様が日頃の練習成果をいかに発揮され、素晴らしいコンサートとなることを祈念いたしまして私のごあいさつとさせていただきます。

青葉区長 徳江 雅彦



NPO法人「65歳からのアートライフ推進会議」

長寿・高齢者社会が現実となり、豊かな人生経験によって培われた人々が元気で、目標と夢を持って活動する場があればと「65歳からのアートライフ推進会議」は平成15年に発足しました。音楽による感動は、生きる喜びの源泉、社会に活力がみなぎると信じ、65歳以上が参加できる(器楽は60歳以上)コンサートを開催しています。

今回は10周年記念、感動と夢を共にする多くの仲間が育ち～歌が絆の大同窓会～を開きます。

ステージ・客席一体となってお楽しみ下さい!!



ファーストステージ (開催年月、参加人数、特別講評委員:五十音順)

第1回	2003	08	50名	故 大谷 冽子	大中 恩	小原 孝	眞理 ヨシコ	安田 祥子
第2回	2004	08	68名	故 大谷 冽子	大中 恩	小原 孝	安田 祥子	
第3回	2005	02	44名	岡崎 實俊	小原 孝	小松 一彦	安田 祥子	故 頼近 美津子
第4回	2005	08	50名	故 大谷 冽子	大中 恩	小原 孝	安田 祥子	
第5回	2006	02	38名	岡崎 實俊	小原 孝	故 頼近 美津子	故 若松 正司	
第6回	2006	08	50名	大中 恩	岡崎 實俊	安田 祥子	故 頼近 美津子	
第7回	2007	03	43名	新井 鷗子	小原 孝	神谷 百子	高 丈二	
第8回	2007	08	49名	大中 恩	安田 祥子	頼近 美津子		
第9回	2008	03	38名	加納 民夫	現田 茂夫	佐藤 美枝子	荘 智世恵	
第10回	2008	08	60名	新井 鷗子	高 丈二	佐藤 眞	鮫島 有美子	

ステップアップコンサート

ファーストステージで選ばれた方々が出演するコンサート(第9回をもって終了)

第1回	2003	10	14名	第2回	2004	10	17名	第3回	2005	04	17名
第4回	2005	10	68名	第5回	2006	04	15名	第6回	2006	10	17名
第7回	2007	04	44名	第8回	2007	10	15名	第9回	2008	04	15名

第10回記念コンサート:2009年3月22日 出演者33名

喜歌劇「こうもり」を土台に編作舞台公演「こうもりもり」 構成:新井鷗子 演出:大島尚志

第11回	2009	08	55名	大島 尚志	小山 由美	牧野 正人	
第12回	2010	02	45名	大島 尚志	鮫島 有美子	田口 興輔	眞理 ヨシコ
第13回	2010	08	60名	大島 尚志	郡 愛子	高 丈二	小山 由美

特別企画コンサート 2011年4月4日 出演者41名 (3月13日が東日本大震災のため延期して開催)

ロンバークの喜歌劇「学生王子」を土台に編作舞台公演「いつまでも学生王子」 構成・演出:大島尚志

第14回	2011	08	60名	栗林 義信	松本 美和子	三縄 みどり	宮崎 義昭
第15回	2012	03	46名	栗林 義信	郡 愛子	高橋 大海	松本 美和子
第16回	2012	08	50名	小山 由美	佐藤 美枝子	竹沢 嘉明	中村 健





台本・演出 / 大島 尚志

指揮・ピアノ / 青木 雅也

ピアノ / 末松 茂敏

ロビーコンサート

深澤 源裕

「泣かないお前」

作曲：クルティス

利光 靖子

喜歌劇「こうもり」より「失礼な冗談ね」

作曲：J.シュトラウス

釜 秀雄

日本民謡「一武の田の草取り歌」

熊本県球磨郡錦町一武の古謡

武井千恵子

歌劇「ロミオとジュリエット」より「私は夢に生きたいの」

作曲：グノー

合 唱

「流浪の民」

作曲：シューマン

第 I 部

案内人：華山 益夫

オープニングは、大同窓会に相応しく、この日のためにピアノの末松茂敏さんが作曲して下さった「ファンファーレ」。
そしてオペレッタ『こうもり』の華やかな合唱曲で幕開けです。

1 ファンファーレ ユーフォニアム：鈴木 純一

作曲・ピアノ：末松 茂敏

2 オペレッタ「こうもり」より 合唱：「夜会は招く」 作曲：J.シュトラウス

私たちは、都度オペレッタを取り上げ歌っています。

“ウィットに富んだオシャレ”心を掴まれています。

3 オペレッタ「こうもり」より「一人になってしまうのね」 作曲：J.シュトラウス

大久保 和世 ・ 利光 靖子 ・ 釜 秀雄

4 オペレッタ「ウィーン気質」より「許せない事とは」 作曲：J.シュトラウス

鈴木 靖子 ・ 花岡 宗隆 + 合唱

メンバー一人一人にお気に入りの世界の歌があります。

“歌は心をつなぐ”常に実感しています。

5 中国の歌「ウスリー江船歌」 作曲：洪云才

駒形 堯

6 日本の歌「オオカミの大しくじり」 作詞：川崎 大治 作曲：猪本 隆

武田 実

7 朝鮮の歌「アリラン」 作曲：羅雲奎

華山 益夫

音楽指導 / 酒井 沃子・安彦 善博・岡崎 實俊・中村 博邦・善積 俊夫

“歌で感じる ふるさと” 本日は色々なタイプの＜ふるさとソング＞を歌っていきます。

この一曲には、平和への願いと、命の尊さを込めて歌います。

8 ふるさとソング … ①「埴生の宿」…………… 作詞：里見 義 作曲：ビショップ

歌のメンバーが目立ち気味ですが、器楽で参加しているメンバーも数多くいます。

音色をこよなく愛する情熱の演奏を聞いて下さい。

9 ユーフォニアム「大きな古時計」…………… 作曲：ワーク 鈴木 純一

10 フルート&ピアノ「忘却」…………… 作曲：ピアソラ フルート：澤田 杏子 ピアノ：大木 和宣

日々の目標は、元気なシルバー世代などではありません。

目指すは、“心豊かなゴールデン・エイジ”

＜心の原風景＞を歌います。

11 ニューシネマ・パラダイス…………… 作曲：モリコーネ 編曲：青木 雅也 當摩 秀雄 ・北出 英二 ・清田 善則

12 すみれの花咲く頃…………… 訳詞：白井 鐵造 作曲：デーレ 北神 律子 ・若杉 利子 ・杉山 昌子 + 女声合唱：鈴木 順子 唐沢 洋子 橘川 和加子 松岡 怜子 大西 英子 山岡 美智子

第I部の最後は＜ふるさとソング②＞。原曲はシューマン。

しかし、日本語で歌い継ぐうちに、私たちのソール・ソングになりました。

13 ふるさとソング … ②「流浪の民」…………… 作詞：石倉 小三郎 作曲：シューマン 榎本 眞理 ・岡田 静子 ・竹内 乾一郎 ・若林 正徳 + 合唱

休憩



ロビーコンサート

からたちの花

作曲：山田 耕筈

通りゃんせ

わらべ歌

フルート：澤田 杏子

ピアノ：大木 和宣

第 2 部

皆さんと一緒に、グラスを片手に乾杯から第Ⅱ部を始めましょう。私たちにしく“歌で乾杯”

14 オペレッタ「こうもり」より 合唱：「シャンパン・ソング」作曲：J.シュトラウス

田中 律子

松本 芳子

柴崎 隆子

鈴木 スエ子

辻 まどか

森川 京子

小田 禎子

寺田 咲子

藤川 文義

宮本 治保

伴野 八郎

渡辺 雅

+ 合唱

オペレッタと並んで、ミュージカル・ナンバーも私たちの大切なレパートリー。
深き愛の姿を歌います。

15 「ウェスト・サイド・ストーリー」より「トゥナイト」作曲：バーンスタイン 編曲：青木 雅也

前島 信子

守山 頸一

山口 保二

世界の歌と出会う素晴らしさ、いつも感じています。
自然と……、時代と……、人々と……、出会いの歌を歌います。

16 イタリアの歌「マッティナータ」作曲：レオンカヴァッロ

北沢 俊

17 スコットランドの歌「ロッホ・ローモンド」スコットランド民謡

井田 光一

楽器と言う“相棒のいる人生”を楽しんでいます。
夫婦の絆も深まりました。

18 ヴァイオリン「さよならジャマイカ」作曲：渡邊 翔

太田 乾次郎

19 ピアノ連弾「子守歌」作曲：フォーレ

「汽車は走るよ」作曲：中田 喜直

金田 伸二

金田 玲子

ここで歌うのは、身近なふるさとの歌。生まれ育ったわが街。
子供に孫にバトンタッチしたいわが街。永遠の私のふるさと。

20 ふるさとソング … ③「この街で」作詞：新井 満、作曲：新井 満・三宮 麻由子

指揮：酒井 沃子 ピアノ：末松 茂敏

《アートライフ》は、挑戦の時間です。オペラとの出会いは挑戦の日々。

でも豊かな時間です。“65歳からのオペラ・デビュー！ 誰よりも私たちが驚いています。”

21 オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」より「どちらかといえば」 作曲：モーツァルト

小松 幸子

上田 紘子

22 オペラ「椿姫」より「天使のように清らかな娘が」 作曲：ヴェルディ

岡 宗子

西田 準

2011年に上演したオペレッタは『いつまでも学生王子』

“いつまでも学生のように学びたい！” “いつまでも王子の様に気品に溢れていたい！”

大同窓会の閉会宣言は欲張りなメッセージです。

23 オペレッタ「学生王子」より「Deep in my Heart」 作曲：ロンバーグ

訳詞：善積 俊夫

武井 千恵子

深澤 源裕

24 オペレッタ「学生王子」より 合唱：「Serenade」 作曲：ロンバーグ

くふるさとソング④>は、ヴェルディの一曲に“地球こそ 我がふるさと”

そんな気持ちを込めて歌い上げます。

25 ふるさとソング … ④

オペラ「ナブッコ」より「行け わが思いよ、金色の翼に乗って」 作曲：ヴェルディ

 出演者

男：24名 女：29名 年齢順

北神 律子
松本 芳子
金田 玲子
橘川和加子
利光 靖子
鈴木 靖子
寺田 暁子
澤田 杏子

若杉 利子
森川 京子
大久保和世
前島 信子
田中 律子
武井千恵子
小田 禎子

杉山 昌子
小松 幸子
岡 宗子
松岡 怜子
上田 紘子
山岡美智子
柴崎 隆子

鈴木スエ子
鈴木 順子
唐沢 洋子
大西 英子
榎本 眞理
辻 まどか
岡田 静子

井田 光一
武田 実
釜 秀雄
大木 和宣
山口 保二
渡辺 雅

太田乾次郎
當摩 秀雄
深澤 源裕
西田 準
北沢 俊
華山 益夫

駒形 堯
北出 英二
清田 善則
若林 正徳
花岡 宗隆
宮本 治保

金田 伸二
伴野 八郎
竹内乾一郎
守山 頸一
藤川 文義
鈴木 純一

プロフィール

大島 尚志 (おおしま たかし) / 構成・演出

中央大学文学部哲学科卒業。故栗國安彦氏に師事。マルチェルラ・ゴボーニ女史に表現基礎を学ぶ。

新作オペラ『聖徳太子』の原作・台本・演出を皮切りに『ラ・ボエーム』『ファルスタッフ』『ナブッコ』など8作品を演出。日本文化を反映させた演出が注目される。紀尾井ホールでは『ドン・カルロ』『マクベス』など6作品を演出。コンサートホールに於けるグランド・オペラの可能性を示した。

文化庁主催公演『月の夜の物語』(国立劇場・1997年)の演出は、フィリピン、インドネシア、日本の共同制作として上演され、3ヶ国の言語が話題となった。『黒船』(山田耕筰:作曲)、『ワカヒメ』(三木稔:作曲)、高知県の四万十川を題材にした『四万十』など、日本オペラの演出も多い。また、パルテノン多摩では、防人をテーマにした一幕オペラ『火麻呂(ヒマロ)の木』の作詞・台本・演出、『防人の歌・妻の歌』の作詩・演出。他に『ありがとう北里先生』の作・台本・演出など新作オペラの創作にも積極的に取り組んでいる。『65歳からのアール・オブ・ライフ』では、台本・演出で長年携わり、今やライフワークの一つとなっている。

平成音楽大学客員教授。東京音楽大学講師。

青木 雅也 (あおき まさや) / 指揮・編曲・ピアノ

桐朋学園大学ピアノ科、及び指揮科に学ぶ。作、編曲を含め幅広く活動しており、日本を代表する演奏家との共演も多い。88年横浜市神奈川区の委嘱によりオペラ「うらしま」を作曲、自身の指揮により初演。93年にはニューヨークのカーネギーホールにおけるコンサートに出演した。2001年には自身の編曲による室内楽版のベートーベンの「第九」を指揮。2008年はテレビ朝日「題名のない音楽会」に出演した。東京、神奈川を中心に活動しており、現在、湘南ゾリスTEN常任指揮者兼ピアニスト。清泉女学院管弦楽部指揮者。男のコラス・ドッグウッドなどの合唱指揮の分野でも評価を高めている。

末松 茂敏 (すえまつ しげとし) / ピアノ

東京藝術大学音楽学部卒業。同大学大学院修士課程修了。ハンブルク音楽大学卒業。

第60回日本音楽コンクール入選。第17回飯塚新人音楽コンクール大賞受賞。藝大オーケストラ、シベリウス音楽院交響楽団等と共演。日本ショパン協会、ヴァン・クライバーン日本委員会主催のリサイタルをはじめ、日本各地にてリサイタルを開催。小林仁、御木本澄子、西田理恵、フォルカー・バンフィールド、クラウス・シルデの各氏に師事。フェリス女学院大学講師。

5月31日(金)午後7時より、ヴァイオリンの天満敦子氏とフィリアホールにて共演予定。



酒井 沃子 (さかい ようこ)

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。日本歌曲を主に、ユニークなリサイタルを開き、日本語の表現力と巧みな言葉さばきで、賞賛を浴びる。コンサートの企画運営に情熱を注ぎ、既成概念を破る印象的なステージ創りを実現させている。平成元年より開始した「青葉の街 土曜コンサート」は毎月イッツコム放映コンサートとして272回を重ねた。明治・大正・昭和を歌う「明日に残す心の歌コンサート」も70回以上開催し、皆で懐かしい歌を歌い、地域の音楽文化の向上に寄与。コーラス4団体の主宰。発声の指導と共に2団体では指揮者として活躍している。NPO法人「65歳からのアートライフ推進会議」は、平成15年青葉区より発信し、理事長として、シニア世代のチャレンジ精神を応援する画期的な音楽イベントを年2回開催している。この会は“生きがい創り”として高い評価を受け、多方面から注目を浴びている。

安彦善博 (あびこ よしひろ)

洗足学園大学音楽学部専攻科を修了。作曲及び音楽理論を諸井三郎、神良聰夫の両氏に師事。1986年からドイツ・ケルン国立音楽大学においてHans Werner Henze氏に師事する。作品は、国内だけでなくベルリン・ミュンヘンなどドイツ主要都市を始め、オーストリア、アメリカ、フランスなどでも演奏され評価を得ている。現在、洗足学園音楽大学客員教授、女声合唱団「沙綾」、青葉区民合唱団、男声合唱団「きこり」「YOKOHAMAグリーンオーケストラ」指揮者。

岡崎 実俊 (おかざき さねとし)

1961年東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。安宅賞受賞。1974年シュトゥットガルト、1991年ミュンヘンに留学。数多くのコンサート、オペラ、オラトリオに出演しているが、特に大学時代からドイツ歌曲の分野で中山悌一氏の薫陶を受け、ライフワークとしてドイツ歌曲の研究と演奏に精力的に取り組み、数多くのリサイタルを行っている。ドイツ歌曲のスペシャリストとして音楽に対する的確で深い洞察力、繊細な心理描写は多くの聴衆を魅了し、色彩豊かで格調高く人間的な温かさに溢れたその演奏は各地で絶賛を博している。又指導者としての存在も大きく後進の指導にも積極的で今までに多くの優秀な声楽家を世に送り出している。洗足学園音楽大学名誉教授、二期会会員、日本声楽アカデミー会員、日本声楽家協会演奏家コース月曜・水曜クラス主任。

中村 博邦 (なかむら ひろくに)

昭和28年、東京藝術大学音楽学部器楽科入学。在学中の昭和31年、「日本フィルハーモニー交響楽団」創設に際し創立メンバーとして入団、16年間トロンボーン奏者を務める。昭和33年には「第27回日本音楽コンクール」管楽器部門に入選。同楽団退団後、昭和57年、日本初のブラス吹奏楽団「東京吹奏楽団」事務局長に就任、企画・運営に携わる。同楽団退団の平成7年、母校「東京藝術大学音楽学部同声会」事務局長に就任、平成15年に退く。その間、「日本吹奏楽学会」理事、「日本トロンボーン協会(JAT)」理事・顧問、「東京吹奏楽団」監査役を歴任。

善積 俊夫 (よしづみ としお)

昭和36年関西学院大学卒。日本楽器(株)(現ヤマハ(株))で銀座店長等を勤め、(財)ヤマハ音楽振興会で、教育部長、大阪支部長など音楽普及活動に従事。平成7年より(社)日本クラシック音楽事業協会で常務理事として、クラシック音楽の普及活動を行っている。他に、大阪室内楽コンクール、仙台国際音楽コンクールの運営委員等を務める。青葉区では、合唱団コールメサイアを指導。

NPO 法人スタッフ (五十音順)

理事長 酒井 沃子 **副理事長**(事務局長) 山中 英男
理事 梶谷 多美子 丹羽 綾子 堀 紀子 若林 祥子
監事 高木 博
顧問 安彦 善博 岡崎 實俊 中村 博邦 善積 俊夫

当日スタッフ

本部 酒井 沃子 山中 英男 若林 祥子
ステージ 丹羽 綾子 正地 伸子 小口 裕子 塚本 正和 酒井 聡澄
受付 梶谷 多美子 山本 尚子 松本 勝美 大神 みつ子
副島 千春 赤川 慶子 安島 敏夫
出演者係 堀 紀子 名子 よしこ 齊藤 智子 平尾 康子 中平 秀子

賛助会員 (2013年1月1日現在 五十音順)

愛甲 義昭	阿部 博英	新井 一生	新井 正昭	上田 紘子
榎本 眞理	大久保和世	太田乾次郎	大西 英子	岡 宗子
岡本 禮子	小寺久仁子	小野寺寛子	北神 律子	北沢 俊
古賀喜代子	駒形 堯	小松 幸子	武井千恵子	田中 時子
田中 律子	津田 富貴	照井富美恵	利光 靖子	仲本 宗市
長坂 昌子	永野スミ子	中平 一夫	中村 町子	沼田小夜子
林 孝子	東小野ミワコ	広町 彰久	西澤 節子	深澤 源裕
前島 信子	松岡 怜子	松林 健	松本 博	森谷 敬子
山口 哲夫	山中紀久江	若杉 利子	若林 正徳	

賛助会員募集



当NPO法人では、このコンサートを更に素晴らしいものにしていくと共に継続的に開催して行くために賛助会員を募集しております。

賛助会員になれますと、コンサートご案内や招待券贈呈及びチケットを優先的に確保し、プログラムにお名前を掲載させていただきます。

年会費(入会月より1年間)は、1口1万円です。

皆様の温かいご支援とご協力をお願い申し上げます。

問合せ先 / 事務局 山中 TEL : 045-902-5254 Email : artlife65@hotmail.com



第17回 65歳からのアートライフ (声楽編・器楽編) お知らせ



8月27日(火)・28日(水) フィリアホール 開演 14時半予定

特別講評委員・・未定

今回より初出演者以外は日本歌曲が必須となります。オペラのアリアのみの出演はできません。

出演申込受付は5月1日から31日消印分まで郵送のみで受け付け、

定員(50名)以上の場合は当方で選ばせて頂き、結果は6月上旬にご連絡します。

募集要項・出演申込書は、本日の会場の受付でお求め頂くか、下記事務局までご請求下さい。

なお、器楽については60歳から出演できます。

わたしたちは、皆様の人生を応援しております。

～次世代への財産承継の準備は万全ですか？～

ご相談はわたしたち専門家へお任せください。



相続を「争」続にしないために
ご資産の「使う」「備える」「のこす」を一緒に考えます。



ライフプランナー / 飯田 志知

プルデンシャル生命保険株式会社

横浜市神奈川区金港町3-1-3F tel. 045-285-0070 fax. 045-285-0077

携帯番号 080-5193-5755 yukikazu.iida@prudential.co.jp



トラブルになった場合、
またはトラブルを予防するためには？



弁護士 / 正田 光孝

みらい総合法律事務所

東京都千代田区麹町2-3-2F tel. 03-5226-5755 fax. 03-5226-5756

shoda@mirailaw.jp



相続税、贈与税がどのくらいかかるのか？
一度、シミュレーションしてみませんか。



税理士 / 河野 拓

アローズ会計事務所

東京都中央区日本橋本町2-3-6-4F tel. 03-6225-2036 fax. 03-6225-2037

kohno@arrowsfirm.com

本日のコンサート放映予定

【前半】4月15日(月)～21日(日) 平日・午前9:00、土日・午後9:00

【後半】4月22日(月)～28日(日) 平日・午前9:00、土日・午後9:00

イッツコムチャンネル(デジタル11ch)で放映予定

曜日・時間は、イッツコムのホームページでご確認ください

<http://www.itscom.net/11>



青葉区



お問合せ

オフィス・バルーン TEL/Fax : 045-901-9914 Email : office_balloon@a00.itscom.net

事務局 山中 TEL : 045-902-5254 Email : artlife65@hotmail.com

ホームページ 65歳からのアートライフ <http://www.geocities.jp/artlife65>